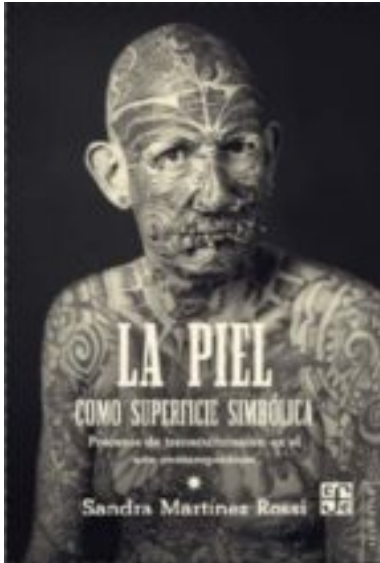


LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBOLICA: PROCESO DE TRANSCULTURACION EN EL ARTE CONTEMPORANEO



Plaza de edición:	MADRID
Nº de páginas:	520 págs.
Categoría:	Ciencias Humanas
Año edición:	2012
Autor:	SANDRA MARTINEZ ROSSI
ISBN:	9788437506616
Editorial:	S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA
Lengua:	CASTELLANO

[LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBOLICA: PROCESO DE TRANSCULTURACION EN EL ARTE CONTEMPORANEO.pdf](#)

[LA PIEL COMO SUPERFICIE SIMBOLICA: PROCESO DE TRANSCULTURACION EN EL ARTE CONTEMPORANEO.epub](#)

Lo más profundo es la piel, frase que los poetas llevan repitiendo casi desde el inicio de su oficio milenario (y que la publicidad se ha apropiado con entusiasmo), podría muy bien ser el resumen de este libro de Sandra Martínez Rossi. Una profundidad esta de la piel que busca aflorar, emerger, hacerse superficie. La piel es una especie de ara (en ella se consuman esos sacrificios sagrados que exigen los dioses a los miembros de determinados grupos étnicos), de museo (sobre ella se exponen los frutos de siglos de manipulación de la materia para transformarla en objeto estético), de ensayo (en cada piel hay grabado un tratado político, económico, sociológico o filosófico) y de frontera (entre lo uno y lo otro, entre el yo y su espejismo, entre lo hegemónico y lo transgresor, entre el presente y sus múltiples pasados y futuros, entre el deseo y la represión del deseo, entre el amor y la soledad).