

# SECRETS DE CINEMA



<b>N° de páginas:</b>	237 págs.
<b>Autor:</b>	B.CRAS
<b>ISBN:</b>	9782259252812
<b>Editorial:</b>	PLON FRANCAIS
<b>Lengua:</b>	FRANCÉS

[SECRETS DE CINEMA.pdf](#)

[SECRETS DE CINEMA.epub](#)

- La macro-photo Couverture: Pour qui s'intéresse à la société médiévale, la question écologique peut sembler secondaire au regard du rapport à Dieu, des formes de domination ou de l'organisation politique. Les sciences paléo-environnementales, l'archéologie moderne et les textes de l'époque suggèrent pourtant que leurs rapports à la nature sont bien l'une des grandes questions que se posent les hommes du Moyen Âge. Remettant en cause le cliché d'une période de stagnation, livrée aux calamités naturelles, l'auteur montre que ces rapports n'ont cessé d'évoluer. L'événement mérovingien, le serf d'un domaine carolingien, l'habitant d'un village neuf du XIIe siècle, le théologien du XIIIe siècle, ou le maître de forge du XVe siècle ne partagent ni la même vision ni les mêmes attentes vis-à-vis de la nature.

Après l'an mille cependant, la croissance démographique, l'amélioration des moyens techniques et la redécouverte de la science grecque ont peu à peu fait basculer l'Occident dans un nouveau paradigme. La maîtrise du monde sensible devient un but collectif légitime et réalisable. La nature est alors fortement mise en contribution. Ainsi, si l'ouvrage couvre le millénaire médiéval, le cœur de l'enquête reste le grand développement des XIe, XIIe et XIIIe siècles, moment crucial de l'invention de la nature, gardienne de la Création et de ses lois, et d'une prise de conscience écologique qui n'en a pas encore le nom.