

# JUAN DE ARGUIJO Y LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO



<b>Plaza de edición:</b>	ES
<b>Nº de páginas:</b>	200 págs.
<b>Categoría:</b>	Filología
<b>Año edición:</b>	2017
<b>Autor:</b>	MARIA LUISA LOZA AZUAGA; EDUARDO PAÑALVER GOMEZ
<b>ISBN:</b>	9788447218660
<b>Editorial:</b>	UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO

[JUAN DE ARGUIJO Y LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO.pdf](#)

[JUAN DE ARGUIJO Y LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO.epub](#)

Este libro versa sobre un poeta y la pintura, sobre Juan de Arguijo, uno de los grandes sonetistas de la historia de la poesía en lengua castellana, y sobre las pinturas -recientemente restauradas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico- que decoraron el techo de su casa, que otrora ocupó una manzana entera en la calle que hoy lleva su nombre, justo frente al edificio de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, a la que por cierto siempre estuvo fuertemente unido. Sobre Juan de Arguijo y la Sevilla en la que vivió, la Sevilla del Siglo de Oro, una Babilonia feliz sobre la que estaba a punto de abatirse el infierno de la peste, que ya en vida del poeta dio sus primeros avisos. Una Sevilla de mercaderes sin escrúpulos -tal parece que fue el padre de Juan-, de gentes piadosas en extremo -su madre, y el propio poeta- y con una vida literaria y artística que alcanzó cimas pocas veces después alcanzadas, con figuras de tanto calado como Juan de Mal Lara, Fernando de Herrera, Juan de Jáuregui, Pablo de Céspedes, Rodrigo Caro, Francisco Pacheco, el propio Arguijo, por citar sólo los más conocidos.

También sobre la pintura, porque el tema central del libro, así como de la exposición virtual para la que ha sido escrito, son las pinturas del techo de la Casa de Arguijo. Sobre la pintura como expresión de la quere...