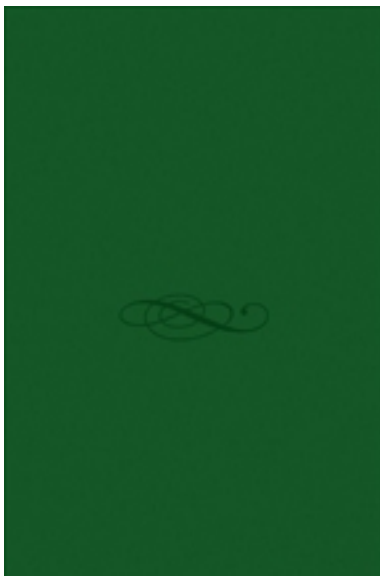


# ARMANDO LEÇA E A MÚSICA PORTUGUESA (1910-1940)



<b>Categoria:</b>	Narrativa histórica
<b>Autor:</b>	MARIA DO ROSÁRIO PESTANA
<b>ISBN:</b>	9789896711061

[ARMANDO LEÇA E A MÚSICA PORTUGUESA \(1910-1940\).pdf](#)

[ARMANDO LEÇA E A MÚSICA PORTUGUESA \(1910-1940\).epub](#)

Armando Leça foi uma figura versátil e multifacetada. Compositor, intérprete, regente, folclorista, crítico, musicólogo, ensaísta, novelista e poeta, ilustra de modo exemplar a vida musical portuguesa nos anos a seguir à implantação da República. O seu percurso é revelador das oportunidades e dos novos desafios colocados aos músicos profissionais por uma sociedade em franca mobilidade, após a dissolução da ordem monárquica. Armando Leça foi uma figura no meio da actividade musical, dialogando com diferentes esferas do fazer música em Portugal. Vemo-lo como pianista a tocar durante as projecções de cinema, como compositor nacionalista e ideologicamente comprometido e como colector de músicas e vozes dos lugares recônditos e por mapear. A sua acção pautou-se por um comprometimento com a questão nacional na música. Vemo-lo, de facto, a participar no processo de construção e disseminação da «canção portuguesa», um género poético-musical que, na sua óptica, reflectia o carácter e a alma dos portugueses. Atento às demandas do seu tempo, foi pioneiro ao explorar os novos meios de comunicação de massas, a rádio, o cinema e mais tarde a indústria discográfica.